硯歙端歙辨

歙溪州
硯
石硯硯

史譜譜說說

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

硯史

米芾撰

本館叢書集成初編所選百川學海及學津討原皆收有此書百川宋本故據以排印並附學津本所載提要於後

硯史

宋 襄陽米 芾撰

人好萬殊。而以甚同爲公。甚不同爲惑。喻之而移。非眞得之。更而得之。則必信其守。去博弈由賢。等已則吾是文。必不見嗤于賞鑒之士。

用品

器以用爲功。玉不爲鼎。陶不爲柱。文錦之美。方暑則不先於表出之紿。楮葉雖工。而無補於宋人之用。夫如是。則石理發墨爲上。色次之。形製工拙又其次。文藻緣飾。雖天然。失硯之用。

玉硯

玉出光爲硯。着墨不滲。甚發墨。有光。其云磨墨處不出光者。非也。余自製成蒼玉硯。

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之。如玉瑩。如鑑光。而着墨如澄泥不滑。稍磨之。墨已下而不熱生泡。生泡者。膠也。古墨無泡。膠力盡也。若石滑磨久。墨下遲。則兩剛生熱。故膠生泡也。此石既不熱。良久墨發生光。如漆如油。有豔不滲也。歲久不乏。常如新成。有君子一德之操。色紫可愛。聲平而有韻。亦有澹青白色。如月如星而無暈。此石近出。始見十餘枚矣。

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之。如方城石。磨墨不熱。無泡。發墨生光。如漆如油。有豔不滲。色赤而多有白沙點。爲硯則避。磨墨處。比方城差慢。難嶄而易磨。亦有白點。點處有玉性。扣之聲平無韻。校理石揚休所賜王羲之硯者。乃此石。今人所收古硯。間有此石。形合晉書。約見四五枚矣。

端州巖石

巖有四。下巖、上巖、半邊巖、後磧巖。余嘗至端。故得其說詳。下巖第一。穿洞深入。不論四時。皆爲水浸。治平中貢硯。取水月餘方及石。石細。扣之清越。鸜鵒眼圓碧暈多。明瑩。石嫩甚者。如泥無聲。不着墨。清越者。溫潤着墨快。不熱無泡。然良久微滲。若油發豔。亦有不乏者。然方城溫巖十磨。此石三十磨方相及。下巖既深。工人所費多。硯直不補。故力無能取。近年無復有。聞有仁廟已前。賜史院官硯多是。其後來歲貢。惟上巖石。上巖在山上。石性乾。紫色深。理麤性硬。眼黃。差不圓。而青色淡。其巖深處。間有潤者。而眼終不如下巖也。有着墨者。拒墨者。其着墨者。初用半月前甚快。蓋細砂石所發出理也。半月後則退。生光撻墨。又須以柔石發之。已而復然。拒墨者。雖新成便拒墨。此等石。扣之聲皆堅響而老。半邊巖者。在山半。石理同上巖。色多青紫。近黑。多瑕而眼長如卵。有瞎眼者。中是白點。死眼者。黑點而暈細。翳眼者。或青或黑。橫亂其眼。又多青不成眼。圓點橫長。青間道如松木紋。其極麤者。費筆而稍細者多乏。後磧石。土人刻爲盆、印合、壓紙、兒戲之物。多夾砂無眼。少瑕。間有極細軟者。發墨不乏。扣之無聲。土人不貴。而用實有在半邊上巖之上者。不可常得。又徧詢石工。云子石未嘗有。其在巖中。實於大石版上鑿。豈有中包一子者。余嘗謂。若

溪流中多有卵石。容差褊可嶄面磨墨。所謂石子。世因訛爲子石。至有斲樣相似而爲之者。於理必不於大石中心復生卵子也。世之好奇者。又以歙州羅紋石作子石。硯文本直。兩頭取銳。則紋脫短。至左右頗。自然成漩紋。便謂之是眞子石。可笑。綠石帶黃色。亦爲硯。多以爲器材甚美。而得墨快。少光彩。已上硯。下生約見五七百枚。十千已上無估。

歙硯婺源石

歙州有硯圖。石嵎最多種。而赤紫石多瑕。士人以線脈隔爲三種病。今人以細羅紋無星爲上。少時見一硯於士人趙光弼家。其樣上狹四寸許。下闊六寸許。如二十幅紙厚。色綠如公裳。而點如紫金斑斑勻布。無羅紋。點中無竅。自後不復覩。與此等者。又士人周昌謂處見一小圓硯。青羅紋。一星紫金如鵝眼錢。此二硯最奇。大抵發墨不乏。獨以色如常之石。而以奇恠爲品高。亦有赤紫色石。無文理。少瑕。光澤如棗木。士人以爲香爐之類。亦斲爲硯。與墨鬬而不相入。經日便滑。不可研矣。又嘗一士人家。見一金絲羅紋硯。其紋半金半黑。光彩與常異。此外麗羅紋、刷絲羅紋爲次第。約見千餘枚矣。但以色與瓦磚等。品故不能高。今但曾官歙者、必收百餘枚。士人以爲生。終日成一硯。少有病。不直數十金。幸完仍好。直五七千已上無估。

通遠軍渭石硯

石理澁可礪刃。綠色如朝衣。深者亦可愛。又則水波紋。間有黑小點。士人謂之淵墨點。有緊甚奇妙而硬

者。與墨鬪而慢甚者。滲墨無光。其中者甚佳。在洮河綠石上。自朝廷開熙河。始爲中國有。亦有赤紫石色斑爲硯。發墨過於綠者。而不勻淨。又有黑者。戎人以礪刃。而鐵色光肥。亦可作硯。而堅不發墨。

西都會聖宮硯

會聖宮石。在溪澗中。色紫。理如虢石。差硬。發墨不乏。扣之無聲。

青州青石

色類歙。理皆不及。發墨不乏。有瓦礫之象。

成州栗亭石

色青。有銅點大如指。理慢。發墨不乏。亦有瓦礫之象。

潭州谷山硯

色淡青。有紋如亂絲。理慢。扣之無聲。得墨快。發墨有光。

成州栗玉硯

理堅。色如栗。不甚着墨。爲器甚佳。

歸州綠石硯

理有風濤之象。紋頭緊慢不等。治難平。得墨快。滲墨無光彩。色綠可愛。如黃色。澹如水蒼玉。

夔州黟石硯

色黑理乾間有墨點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大略與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理麤發墨不滲類羹石土人刻成硯以草一束燒過爲慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黯澹石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變如灰作器甚佳

陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燔爲硯有色綠如春波者或以黑白堉爲水紋其理細滑着墨不費筆但微滲

呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人効之有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅礬滲入三分許磨墨不乏其理與方城石等

淄州硯

淄石理滑易乏。在建石之次。

高麗硯

理密堅有聲。發墨。色青間白。有金星。隨橫文密成列。用久乏。

青州蘊玉石紅絲石青石

理密。聲堅清。色青黑。白點如彈。不着墨。墨無光。好事者但置爲一器可。紅絲石作器深佳。大抵色白而紋紅者慢。發墨亦濱墨。不可洗。必磨治之。紋理斑石赤者不漬墨。發墨有光。而紋大不入看。慢者經喝則色損。凍則裂。乾則不可磨墨。浸經日方可用。一用又可滌。非品之善。青石有黿文如羅。近歙。亦着墨不發。

虢州石

理細如泥。色紫可愛。發墨不滲。久乏石漸損回硬。墨磨之則有泥香。

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用。

蔡州白硯

理滑。可爲器。爲朱硯。花藥石亦作小朱硯。

性品

大抵四方硯發墨久不乏者。石必差軟。扣之聲低而有韻。歲久漸凹不發墨者。石堅。扣之堅響。稍用則如

鏡走墨。余所品謂目擊自收經用者。聞雖多。不錄以傳疑。古硯無不佳。豈不嘗落非好事者手用之。則尋棄擲之矣。惟久在人間。賢庸並善。是以不乏傳也。

樣品

晉硯見於晉顧愷之畫者。有於天生疊石上刊人面者。有十蹄圓銅硯中如鐍者。余嘗以紫石作之。有上圓下方。於圓純上刊兩竅置筆者。有如鳳字兩足者。獨此甚多。所謂鳳凰池也。蓋以上並晉製。見于晉人圖畫。世俗呼爲風字。蓋不原兩足之製。謂之鳳足。至今端州石工。以兩眼相對於足傍者。謂之鳳足。鳳之義。取五色英文。燦然成章也。今人有收得右軍硯。其製與晉圖畫同。頭狹四寸許。下闊六寸許。頂兩純皆綽慢。下不勒成痕。外如內之製。足狹長。色紫類溫巖。中凹成臼。又有收得智永硯。頭微圓。又類箕象。中亦成臼矣。又有人收古銅硯。一龜銜一硯。如蓮葉。兩足龜腹。圓墨水不可出。以筆頭就之則出。又參政蘇文簡家收唐畫唐太宗長孫后納諫圖。宮人於瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯。似晉製。頭純直微凸。如書鳳字。左右純斜刊。下不勒痕。摺向頂亦然。不滯墨。其外隨內勢簡易。其後至隋唐。工稍巧。頭圓。身微瘦。下闊而足或圓爲柱。已不逮古。至本朝變成穹高腰瘦。刃闊如銊斧之狀。仁廟已前。硯多作此製。後差少。資政殿學士蒲傳正收眞宗所用硯。與仁廟賜駙馬都尉李公焲鳳池硯。形製一同。至今尚方多此製。國初已來。公卿家往往有之。仁宗已前賜史院官硯。皆端溪石。純薄。上狹下闊。峻直不出足。中坦夷。猶有鳳池之像。或有四邊刊花。中爲魚爲龜者。凡此形製多端。下巖奇品也。嘉祐末。硯樣已如大指麤。心甚凸。意求渾厚。

而氣象益不古。純斗故勒深。滯墨難滌。心凸。故點筆不圓。常如三角簇。蓋古硯皆心凹。後稍正平。未有凸者。始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯。心高凸。至作馬蹄樣。亦心凸。至磨墨溜向身出。觀墨色則凸高增浮泛之勢。掇毫則非便也。其晉銅硯。雖如鐵。然頂殊平。以便掇毫。今杭州龍華寺收梁傅大夫磁硯一枚甚大。磁褐色。心如鐵環。水如辟雍之製。下作浪花擢環。近足處而磨墨處無磁。油然殊着墨。古墨稱螺。亦恐不若近世堅。不然。殆不可磨也。又丹楊人多於古塚得銅硯。三足蹄有蓋。不鏤花。中陷一片陶。今人往往作硯於其中。翻以爲匣也。唐墓中間有得如蓮葉。中凹兩足。如鳳池之製。甚薄。足或如棗也。今歙人最多作形製。而土人尤重端樣。以平直斗樣爲貴。得美石無瑕。必先作此樣。滯墨。甚可惜也。大抵石美無瑕。方可施工。璞而厚者。土人多識其藏疾。不復巧製。人或因其渾厚而美之。余嘗惡歙樣俗者。凡刊改十餘硯。纔半指許。便有病見。頓令人減愛。其端人不斲成。祇持璞賣者。亦多如是。陳文惠丞相家。收一蜀王衍時皇太子陶硯。連蓋。蓋上有鳳坐一臺。餘雕雜花草。涅之以金泥紅漆。有字曰鳳凰臺。此製方直。上狹。笋在硯上。中甚平也。唐之製。見文房四譜。今之製。見歙州硯圖。故不重出。此人力所爲也。吾收一青翠疊石。堅。礱三層。傍一嵌磨墨。上出一峯。高尺餘。頂復平。嵌巖如亂雲四垂。以覆硯。以水澤頂。則隨葉垂珠滴硯心。上有銘識。事見唐莊南傑賦。乃歷代所寶也。又收一正紫石。四疊。下有坐有足。巧於瓌孟。足上起一枝。細狹。枝上盤兩疊。長七寸餘。闊四寸餘。如靈芝。首銳下闊。天然鳳池之象。中微凹。點水磨墨。可書十幅紙。石理在方城之右。此非人力所成。信天下之瓌寶也。

四庫全書提要

硯史一卷宋米芾撰芾有畫史已著錄是書首冠以用品一條論石當以發墨爲上後附性品一條論石質之堅軟樣品一條則備列晉硯唐硯以迄宋代形製之不同中記諸硯自玉硯至蔡州白硯凡二十六種而於端歙二石辨之尤詳自謂皆曾目擊經用者非此則不錄其用意殊爲矜愼末記所收青翠疊石一正紫石一皆指爲歷代之瓌寶而獨不及所謂南唐硯山者或當時尚未歸寶晉齋中或已爲薛紹彭所易歟芾本工書法凡石之良楛皆出親試故所論具得硯理視他家之耳食者不同其論歷代制作之變考據尤極精確有足爲文房鑒古之助者焉

歙州硯譜

唐積撰

本館叢書集成初編所選百川學海及學津討原皆收有此書百川宋本故據以排印並附學津所載提要於後

歙州硯譜

宋　唐　積撰

採發第一

婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里見疊石如城壘狀瑩潔可愛因攜以歸刊粗成硯溫潤大過端溪後數世葉氏諸孫持以與令令愛之訪得匠手斲爲硯由是山下始傳至南唐元宗精意翰墨歙守又獻硯幷蒸硯工李少微國主嘉之擢爲硯官今石工周全師之爾後匠者增益頗多今全最高年能道昔時事幷召少微孫明（今家濟源）訪僞誥不獲傳多如此今山下葉氏繁息幾數百戶迺獵者之孫

石坑第二

羅紋山亦曰芙蓉溪硯坑十餘處亘延百餘里皆山前後泓溪所生溪水中殊無石好事者相傳多云水中石又見蘇易簡硯譜云歙州龍尾山石亦端溪之亞訪於彼俗雖有龍尾山而山實無石蓋好事者取其美名以咤於世今次其石品與地坑之名如後

眉子坑在羅紋山開元中發屬程於地從溪下至取石處九丈五尺其闊二丈六尺深一丈三尺坑皆無土相雜

羅紋裏山坑在羅紋山後李氏時發今廢五十餘年名色未詳

羅紋坑、在眉子坑之東。李氏時發。地向屬王仁高。今絕籍。爲硯戶戴義八人共請之。歲輸山稅三十金。自山下至取石處。計七十五丈。闊十八丈。深十五丈三尺。石藏土中。今土深三四丈乃至石也。見石處謂之寨頭也。

水舷坑、在眉子坑外。臨溪。冬水涸時。方可取。春夏不可得。發地丈餘迺至石。率多金花。眉子地屬程於。

水巖坑、在羅紋山西北。地屬王十五。景祐中發。今廢四十年。自水舷至坑五丈五尺。闊一丈三尺。穿籠取之。久廢不可得。蓋石工不知攻取法。石裏如浪紋。

溪頭坑、又曰主持山。在羅紋山金星坑之北。約二三里。廢已二十年不取。其石金星。率多虛慢焉。

葉九山坑、在溪頭坑之西。約一里。不取已三十年。有眉子石。紋麤慢。與溪頭相次也。

羅紋金星坑、在羅紋山西北。自羅紋坑相去四十五丈。今廢不取。蓋工用多。所得少也。

驢坑、在縣之西北七十里。屬詹觀。景祐中。曹平爲令時取之。後王君玉爲守。又取之。近嘉祐中。刁璆爲尉。又取之。其石有青綠暈也。

濟源坑、在縣之正北。凡三坑。並列。曰碧裏坑。在山上。色理青瑩。及半里。有水步石。大雨點白暈。次十里。入裏山。石青細。有金紋花暈。厥狀不常。

洞靈巖、在縣西北一百二十里。三洞相連。石產巖之左右。無定處。材璞至少。而瑕脈多。或有絕病。瑩淨者。可擬端溪之品。而石理燥慢。

浙石屬衢州開化縣俗謂之玳瑁石其紋正如玳瑁傍視則有波紋者可爲碑材帛磶柱礎之類至易得

攻取第三

凡取石先具牲醪祝版擇日齋戒至山下設神位十餘於壇墠之上祝訖發之若稍褻慢必有蜂蠆虫蟒毒物傷人之患立出蓋山川神物所擁護祕惜尤不欲廣傳人間所得不過百十枚卽竭矣又當再祝之前後被嚙死者十餘人今皆預祀享也冀其陰助不得不愛重之

品目第四

眉子石其紋七種

金星地眉子　對眉子　短眉子　長眉子

簇眉子　闊眉子　金眉子

外山羅紋其紋十三種

麤羅紋　細羅紋　古犀羅紋　角浪羅紋

金星羅紋　松紋羅紋　石心羅紋　金暈羅紋

綾絲羅紋　刷絲羅紋　倒理羅紋　烏釘羅紋

卵石羅紋

裏山羅紋一等

金星跳慢。

金星其紋三種。

葵花　金暈　金星

驢坑一等。

青色綠暈

洞靈巖紫石、大小者如肝色。今產浮梁縣巖嶺。處處有。其匠者或琢爲茶甌。凌冬不可用也。

浙石一等。

紋如玳瑁班

水舷金紋。厥狀十種。

金紋如長壽僊人者。

青班金紋如鶴舞者。

金紋如雙鴛鴦者。

金紋如斗者。

金紋如枯槎僊人者。

如金雲氣者。

眉如臥蠶者。

如雙魚蹲鴟者。

金紋如湖中寒鴈者。

如金壺餅者。余常見之。

修斲第五

硯斲初成。先以蠟塗內外蓋與石相益。須借此則溫潤光潔可愛。於石殊無損。而便於洗濯。不惹墨漬。初使以生薑汁塗研處。即着墨。今人多不知此。云是瑕病。以墨蠟蓋滅痕璺。又云不發墨光。始初磨墨。兼帶少蠟。滯暗墨色故也。使三五度。則無此病矣。又出墨色者便使益。好多濱難愛護。欲着手氣。必成痕迹。故人多用蠟蓋。免此患也。硯須每日洗浣。去其積墨敗水。則墨光瑩澤也。

名狀第六

端樣　舍人樣　都官樣　玉堂樣
月樣　方月樣　龍眼樣　圭樣
方龍眼樣　瓜樣　方葫蘆樣　八角辟雍樣
方辟雍樣　馬蹄樣　新月樣　鏊樣
眉心樣　石心樣　瓢樣　天池樣
科斗樣　銀錠樣　蓮葉樣　人面樣
毬頭樣　寶研樣　笏頭樣　風字樣
古錢樣　外方裏圓　筒硯樣　蟾蜍樣
辟雍樣　方玉堂樣　尹氏樣　蝦蟆樣
犀牛樣　鸚鵡樣　琴樣　龜樣

已上並擇取樣製古雅者繪之於圖餘數名雖多種狀樣都俗也不取

石病第七

雞脚如麻石黯色類雞脚印行迹烏肫有痕如木葉若肉中之脞也隔路如墨痕如蚓跡行路浪痕徧纏如細帛紋其色或淺或深黑色贅子若烏豆狀隱起礙手斲藏於石中或開之迺有大璺搭線斜紋若硯斷硬線有起處隱手名工亦不能礪平也斷紋有紋兩不相着石上有微塵孔者乃石之膚也黃爛者土中石皮也

道路第八

自歙州大路一百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆山谷大林莽盤屈鳥道也自婺源縣大路三十里過溪皆大嶺重複九十里至羅紋山下自州至濟源口一百九十里入小路七十里至濟源口八十里入小路七十里至濟源

匠手第九

縣城三姓四家一十一人

劉大名福誠　第三　第四　第五　第六

周四名全年七十　周二名進誠　周小四

周三名進昌　劉二無官名　朱三名明

靈屬里一姓三家六人.
戴二、名義和. 第三. 第五. 第六.
戴大名文宗. 戴四、名義誠.
大容里濟口三姓四人.
方七、名守宗. 男慶子. 胡三、名嵩與.
汪大、號汪王二.

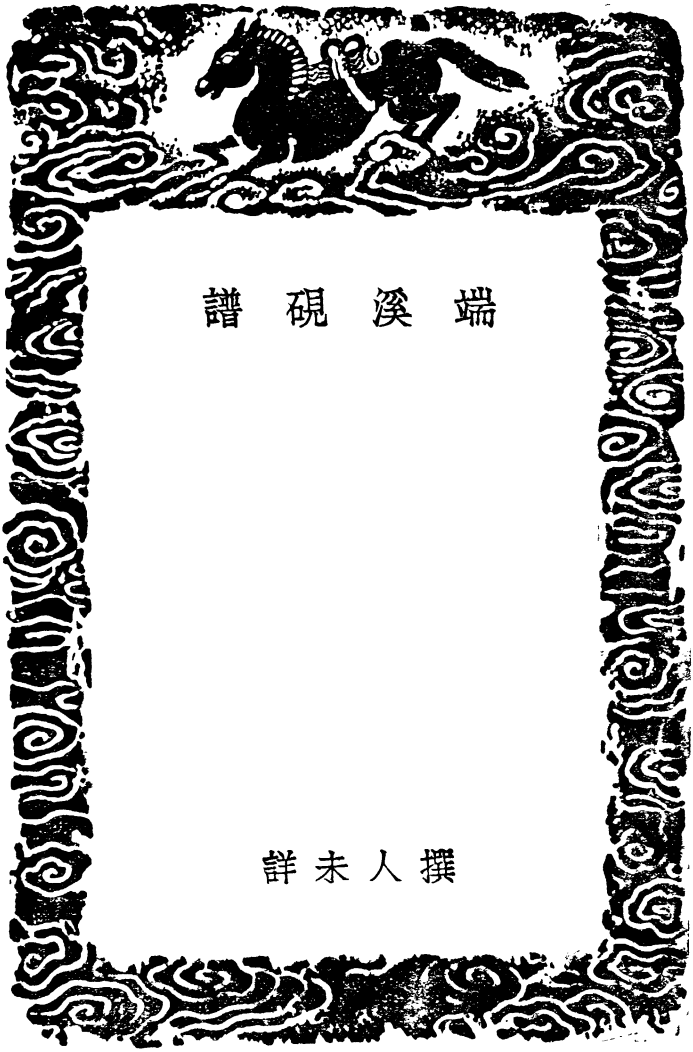
攻器第十

箕畚　銑　鐵大小鎚　長短鑿
鋼屑　鄒頭　鵝觜鋤　木椓

大宋治平丙午歲重九日.

四庫全書提要

歙州硯譜一卷不著撰人名氏惟卷末題有大宋治平丙午歲重九日十字考之陳振孫書錄解題載有歙硯圖譜一卷稱太子中舍知婺源縣唐積撰治平丙午歲云云其年月與此相合然則此卽積書矣中分採發、石坑、攻取、品目、修斲、名狀、石病、道路、匠手、攻器十門所誌開鑿成造之法甚詳蓋歙石顯於南唐宋人以其發墨頗好用之士人藉是爲生往往多作形勢以希售米芾嘗譏其好爲端樣以平直斗樣爲貴滯墨甚可惜而此書名狀門內實首列端樣亦可以考見一時風尚也書錄解題作圖譜米芾亦稱今之製見歙州硯圖而此本有譜無圖蓋左圭刊入百川學海時病繪圖繁費削而不載今則無從考補矣



端溪硯譜

撰人未詳

本館叢書集成初編所選百川學海及學津討原皆收有此書百川宋本故據以排印並附學津本所載提要於後

端溪硯譜

宋　葉　樾傳

謹按端州治高要縣自唐爲高要郡皇朝政和初以太上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山曰斧柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻峙壁立下際潮水自江之湄登山行三四里即爲硯崫也先至者曰下崫下崫之中有泉出焉雖大旱未嘗涸下崫之上曰中崫中崫之上曰上崫自上崫轉山之背曰龍崫龍崫蓋唐取硯之所後下崫得石勝龍崫龍崫不復取自山之下分路稍東至半邊山諸崫西南沿溪而上曰蚌坑龍崫斧柯山脚谷中石也大抵石以下崫爲上中崫龍崫半邊山諸崫次之上崫又次之蚌坑最下此崫石之品也下崫石乾則灰蒼色潤則青紫色崫有兩口其中則通爲一穴大者取研所自入也小者泉水所自出也故號曰水口即陳公密所開也崫之北壁石背爲泉水所浸瀰漫湧溢下流爲溪崫之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深人所莫測以是石工不復能採矣今世所有下崫硯唐五季國初時物也今欲得下崫北壁石者往往於泉水石屑中得之若南壁石尚或可採然自崇觀以後亦罕得矣北壁石蓋泉生其中非石生泉中也則潤可知矣崫之上雖秋冬乾旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白黑暈十數重中復有瞳子南壁石即泉水半浸者稍不及北壁眼之暈色皆少淡下崫上崫皆有山半上崫之穴陟而取石中崫之穴或陟或降下崫之穴降而取

石上嵓有三穴上穴曰土地嵓以土地祠居其上名焉中嵓曰梅樹嵓下穴今石工以爲中嵓者是也下穴兩口其間通爲一穴皆中嵓也土地嵓亦有兩穴其中亦相通土地嵓石色帶黃赤眼亦如之梅樹嵓石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中嵓兩壁石與梅樹嵓同而少勝焉北壁石則與下嵓南壁石相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子

石有眼則易分品第

若性枯燥色黃褐

乾則灰蒼色潤則青紫色

眼赤黃皆下品也

眼赤黃輕青綠重卽漸爲上品矣

龍嵓石色深紫眼少

有卽類中嵓半邊山者

半邊山諸嵓石色少灰青與下嵓南壁石中嵓北壁石相類但眼不若下嵓則眼暈少爾中嵓者暈多

青綠赤黃紫色皆淺淡不同

然半邊山嵓極多眼

半邊山㟁近南者眼大暈差少綠近北者眼少暈愈少所謂菉豆眼

蚌坑石性堅顏色深紫有眼即黃白微帶青色不正無瞳子雖潤亦不發墨

眼偏斜不正無暈道有翳

黃坑石即與上㟁石相類新坑石與半邊山石之劣者相類但半段碎小耳

小湘峽在州之西四十里其石類㟁石而性軟燥色深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤及坑石而發墨勝之

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

㟁石取諸㟁斧併力然後可得凡㟁石皆有黃膽如玉之瓜囊也胞絡黃膽鑿去方見硯材世所謂子石也子石㟁中有底石皆頑石極潤不發墨又色汙雜不可硯端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子又如塼坯自底至頂中作三疊下疊居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又次石也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麄而不堪用大抵三疊石皆有龍膽絡無非子石世人乃謂別一種子石非也蓋往往有崩落㟁中泉水中者其形偶圓類卵人或中摸得之故妄有此說

蚌坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳其小湘石後

歷石、皆掘地取嵓石。不假油蠟。久則自光潤。後歷非油蠟則不堪用。歲次油蠟敗。則窳燥不堪用矣。

蚌坑、白鼎湖山諸谷水聚爲大溪。轉斧柯山下。出大江中。半邊山諸嵓。有大秋風、小秋風、獸頭、獅子、桃花、河頭、新坑、黃坑等名。皆在斧柯山下。蓋山之麓也。

凡有眼之石。在本嵓中尤縝密溫潤。端人謂石嫩則眼多。老則眼少。嫩石細潤發墨。所以重有眼也。青脉者必有眼。故腰石腳石多有青脉。而頂石多瑩淨。端人謂青脉爲眼筋。夫眼之別者。曰鸜鵒。曰鸜哥。曰了哥。秦吉了也。曰雀眼。曰雞眼。曰貓眼。曰蔡豆。各以形似名之。翠綠爲上。

李賀有端州青花石硯歌。蓋自唐以來。便以青眼爲上。黃赤爲下。

硯之價。下嵓水底腳石十倍於南壁石。南壁石十倍於中嵓北壁石。半邊山南諸嵓、倍於中嵓南壁石。半邊山北諸嵓、及龍嵓、中嵓南壁、倍上嵓諸穴石。上嵓諸穴倍小湘石。小湘石倍後歷、蚌坑石。後歷之佳者。亦與上嵓諸穴價等。

硯之形製。曰平底風字。曰有脚風字。曰垂裙風字。曰古樣風字。曰鳳池。曰四直。曰古樣四直。曰雙錦四直。曰合歡四直。曰箕樣。曰斧樣。曰瓜樣。曰卵樣。曰壁樣。曰人面。曰蓮荷葉。曰仙桃。曰瓢樣。曰鼎樣。曰玉臺。曰天研。東坡嘗得石、不加斧鑿、以爲研、後人尋嵓石、自然平整者、倣之。曰蟾樣。曰龜樣。曰曲水。曰鐘樣。曰圭樣。曰笏樣。曰梭樣。曰琴樣。曰鑒樣。曰雙魚樣。曰圃樣。曰八稜角柄秉硯。曰八稜秉硯。曰竹節秉硯。曰硯磚。曰硯板。曰房相樣。曰琵琶樣。曰月樣。曰腰鼓。曰馬蹄。曰月池。曰阮樣。曰歙樣。曰呂樣。曰琴足風字。曰蓬萊樣。

宣和初御府降樣造形若風字。如鳳池樣。但平底耳。有四環。刻海水魚龍三神山。水池作崑崙狀。左日右月星斗羅列。以供太上皇書府之用。

石之病者。有曰鐵線。

乃是膘皮隔處。若於線上鑿之。則應手而斷。

曰瑕。

白文。

曰鑽。

如蛀蟲眼。

曰驚。

斧鑿觸裂者。

曰火黯。一名焦。

惟嵓石有之。斜班處如火燒狀。

曰黃龍。

灰黃色。如龍蛇橫斜布石上。

唯火黯端人不以爲病。蓋嵓石必有之。他山石皆無。

右緒雲葉樾交叔傳此譜。稍異於衆人之說。不知何人所撰。稱徽祖爲太上皇。必紹興初人云。

淳熙十年七月二十四日。東平榮芑書。

四庫全書提要

端溪硯譜一卷。不著撰人名氏。末有淳熙十年東平樊芭跋曰。右縉雲葉樾交叔傳此譜。稍異於衆人之說。不知何人所撰。稱徽祖爲太上皇。必紹興初人云云。是當時已不詳其出誰手矣。其書前論石之所出與石質石眼。次論價。次論形製。而終以石病。考端硯始見李賀詩。然柳公權論硯。首青絳二州。不言端石。蘇易簡文房四譜亦尚以青州紅絲硯爲首。後端硯獨重於世。而鑒別之法。亦漸以精密。此譜所載。於地產之優劣。石品之高下。皆剖晰微至。可以依據。至於當時以子石爲貴。而此獨辨其妄。荼芭以爲稍異衆人之說。蓋指此類。然自米芾硯史已云徧詢石工。未嘗有子石。芾爲滄洗縣尉。嘗親至端州。得其詳。而其言正與此合。亦足以知其說之確也。

欽硯說

洪适輯

本館叢書集成初編所選百川學海及學津討原皆收有此書百川宋本故據以排印並附學津本所載提要於後

歙硯說

唐侍讀硯譜云。二十年前。頗見人用龍尾石硯。求之江南故老。云昔李後主留意翰墨。用澄心堂紙。李庭珪墨。龍尾硯。三者爲天下冠。當時貴之。自李氏亡而石不出。亦有傳至今者。景祐中。校理錢仙芝守歙。始得李氏取石故處。其地本大溪也。常患水深。工不可入。仙芝改其流。使由別道行。自是方能得之。其後縣人病其須索。復溪流如初。石乃中絕。後邑官復改溪流。遵錢公故道。而後所得盡佳石也。遂與端石並行。按圖經。龍尾山在婺源縣長城里。唐開元中。葉氏得其地。嘗取石爲硯。不見稱於世。故無聞焉。蘇易簡硯譜云。龍尾山石。亞于端溪。今雖多故坑。無有石出。環縣皆山也。而石雖出他山。寔龍尾之肢脈。俱得謂之龍尾。

自州一百八十里至西坑口。入山谷林莽。盤屈鳥道。又三十里。自縣三十里過溪。大嶺重複。九十里並至羅紋山下。

自州一百九十里。自縣八十里。並至濟口。入山。又七十里至濟源。

龍尾山、亦名羅紋山。下名芙蓉溪。石坑最多。延蔓百餘里。取之不絕。

眉子坑、在羅紋山之西。從溪下至坑十餘丈。坑中無土。深丈餘。闊二三尺許。

羅紋裏山、在羅紋山後。

羅紋舊坑、地名寨頭、即錢云所訪南唐採石故坑也。
水紘坑、在眉子坑外、臨溪、至冬水涸、方能取之、入地丈餘、石多金花。
水蕨坦坑、在羅紋山西北、其理若浪。
溪頭坑、在金星坑之北五里。
葉九坑、在溪頭之西一里、亦有眉子、其理龍慢、與溪頭坑石相上下。
金星坑、在羅紋山西北、相去四十五丈。
驢坑、在縣西北七十里、景祐中、曹平爲令、後王君玉爲守、嘉祐中、刁璆爲尉、皆取之、其石青中綠暈。
濟源坑、在縣之正北、三坑相連。
碧裏坑、在濟山上、色理青瑩、相去半里、有水步石、大雨點石、十里外有裏山石、青細有金紋花暈、其狀奇怪不常。
洞靈巖、在縣北一百二十里、三洞相連、石產於巖之左右、無定所、色擬端溪、龍而燥、復多瑕璺。
澍石、出衢州開化縣界、斑若玳瑁然。
麻石、三尺中隱硯材數寸而已、猶玉之在璞也、坑往往在溪澗中、至冬水涸、合三二十人方可興工、每打發一坑、不三數日必雨、雨即坑壠皆堙塞、費其工力、倍金銀坑中取礦者、此其所以貴也、往時必先祠以中牢、方免諸患。

大抵攻琢貴精治之不盡工雖有佳石亦常硯而已每得一石以鐵鑿擊之候其聲清圓乃可攻治度其所宜然後制樣須令人捧不然內諸稻穀中欲其不實也

蘇易簡云硯有薄如紙者蓋以薄爲利用云

龍尾石多產於水中故極温潤性本堅密扣之其聲清越婉若玉振與他石不同色多蒼黑亦有青碧者採人日增石亦漸少有得之巖崖中者色白而燥殊不入用

眉子色青或紫短者簇者如臥蠶而犀紋立理長者闊者如虎紋而松紋從理其曰鴈湖攢與對眉子最爲精絕凡九品

鴈湖眉子　對眉子　金星眉子　蔡豆眉子　錦蹙眉子　短眉子
長眉子　簇眉子　闊眉子

大抵石頑則光滑而磨墨不快石麤則黏墨而滲漬難滌唯麤羅紋理不疎細羅紋石不嫩者爲佳凡十二品

細羅紋　麤羅紋　暗細羅紋　松紋羅紋　角浪羅紋　金星羅紋
刷絲羅紋　倒地羅紋　石心羅紋　卵石羅紋　泥漿羅紋　箬子羅紋

麤羅紋稍細者易爲磨墨細羅紋稍堅者最能發墨或者以易磨墨爲發墨非也唯蔡君謨論得其要墨在硯中隨筆旋轉滌之泮然盡去此乃石性堅潤能發起不滯於硯耳若刷絲松紋角浪皆以其理疎易

於磨墨。至於金星之類。乃其餘事。自有優劣。獨泥漿一品。較之諸石。紋理細密。富於温潤。但多不甚堅實。瓜子羅紋。紋若瓜子羅紋然。此最佳者也。出水波坑中。幸而得之。不可期。或取羅紋側爲之。甚能亂眞。驢坑、石色青綠。暈今不復出。士大夫家間有藏者。亦罕見之。

棗心、青潤可愛。中有小斑紋。中廣。上下皆銳。形若棗核然。雖少疵瑕。多失之頑固。

唐公硯錄云。嘗過金陵。於翰林葉道卿處。見一硯。方四五寸許。其色淡青。如秋雨新霽。遠望暮天。表裏瑩潔。都無紋理。蓋所謂硯之美者也。云得於歙。不知出於甚坑。今不復有。

裏山一種。金星而疎慢。

水紋金紋凡十種。

青斑如舞鶴者。　如長壽仙人者。　如雙鴛鴦者。　如枯槎仙人者。

如朝霞雲氣者。　如湖中寒鴈者。　如雙魚蹲鴟者。　如壺瓶者。

如臥蠶者。　如斗者。

硯以瑩淨爲先。小有痕線。皆不足甚貴。石病有十。

痕如蚓行迹。

雞脚如雞迹。麻石黯色。

烏肫有痕如木葉。若肉中脞也。

浪痕偏纏。如布帛紋。作淺深黑色。

贅子如烏豆隱起礙手。開之多成大蠹。

搭線斜紋。若斷裂者。

黃爛者。土中石皮也。

硬線高起隱手。雖良工不能礪平也。

石上有微塵孔者。石之膚也。

斷紋兩不相着。

硯之形制不一。古人有以蚌爲之者。取其適用而已。舊有古端樣。幷世傳晉右軍將軍王逸少端樣。背外方內若峻坂然。使墨下入水中。至寫字時。更不費研磨之工。今之端樣。蓋其遺法也。或有爲硯板硯鏡之類。微坳其首而已。或直用平石一片。別以器盛水。旋滴入研墨。以此知今人不如古人書字之多耳。

四庫全書提要

歙硯說一卷。辨歙石說一卷。不著撰人名氏。陳振孫書錄解題載之亦云。皆不著姓名。左圭百川學海列於唐積譜後。卷末有跋。稱紹興三十年十二月弟左承議郎尚書禮部員外郎兼國史院編修官邁跋。跋中稱景伯兄治歙。既揭蘇氏文房譜於四寶堂。又別刻硯說三種云云。案景伯爲洪邁兄洪适之字。則此二書。似出於适。然與邁跋三種之說不合。考适盤洲集有蘇易簡文房四譜跋。稱說歙硯者凡三家。品諸李者有墨苑。以踵此編。然則此二種。蓋與唐積之譜。共爲三種。皆适所刻以附於文房譜之後者。實非适所自撰也。硯說兼紀採石之地。琢石之法。及其品質之高下。歙石說則專論其紋理星暈。凡二十七種。辨別頗爲詳悉。唐詢北海公硯錄。見於郡齋讀書志者。今其本久已失傳。惟此書引有兩條。及無名氏硯譜引有一條。猶可以考見什一云。

辨歙石說

供适輯

本館叢書集成初編所選百川學海及學津討原皆收有此書百川宋本故據以排印

辨歙石說

細羅紋密墜重瑩潤無瑕璺乃硯之奇材也石文如羅穀精細其色青瑩其理緊

麓羅紋似細羅紋而麤文理稍麤

暗細羅紋羅紋雖細晦而不露理隱石色微青黑

刷絲羅紋密如刷絲然石紋高低纏

金花羅紋大羅紋地上間以金花亂點細不常如畫工錯金

金暈羅紋金暈數重抹畫者或暈如杏葉皆重疊數重抹如層

金星羅紋細金點撒星者有金抹長短不定者有漬比刷絲紋理陳而

筝條羅紋麤大正如排筝子

角浪羅紋如角浪然如角直紋數路

瓜子羅紋比細羅紋尤細狹如瓜子者

細棗心無羅紋而石紋如棗核兩頭尖

鼈甲心較棗而麤

水波紋理橫細如晴晝微風清沼漣漪之紋

對眉子石紋如人畫眉而細遝地成對者。

錦蹙石暈如畫雲氣間以金暈如蹙錦然。

錦蹙眉子石紋橫如眉子間有金暈。

羅漢入洞下有羅漢龕座之形石中有金暈如雲氣。

金星眉子眉子疎勻而有金星間之。

鱔肚眉子鱔肚紋間眉子疎而勻石紋如人字金星者。

鴈攢湖眉子眉子密密如羣鴈飛集之狀外圈現心有紋暈如注池四

棊豆眉子石理稍黑微唐而斑內有短密眉子紋。

金花眉子眉子金花石中有金暈者。

短眉子眉子短而勻密。

長眉子眉子長而玄大細羅紋而尤溫潤。

泥漿乃羅紋下坑石。

卵石

雨點石

羅紋上坑石色微重。中坑石色微淡。下坑卽泥漿石。

棗心坑皆乾坑．故石微燥．

水波坑亦是棗心石．

郝門縣出細羅紋石．酷似泥漿石．亦有羅紋．但石理稍慢．不甚堅．色淡易乾耳．此石甚能亂眞．人多以爲婺源泥漿石．當須精辨之也．

歙縣出刷絲硯甚好．但紋理太分明．無羅紋．間有白路白點者是．

研出端谿。其色如猪肝蒲萄。中邊瑩澈。光可以鑑。粹然紫琳腴也。患太滑。不肯受墨。歙石細者。肌理如絲穀。如涵星泓。如眉有稜。四壁垣垣。削成。類文玉蒼璧。而短處在不爲毛錐地。好事者病焉。邁智不足鑒物。頗幸蓄兩研。其一正方。爲斗形。徑可五寸許。腹有東坡先生爲仲豫銘二十四言。常篋櫝藏去。其一橢爲風字。鏗然而輕。提携周旋。且二十年。久稱意便足。曩寓五領。無所買。莫府于歙。嘗出捐三千錢。售眉子石一。隨輒予人。莫惜。始之以識察之不精。中之以二者之先入。他無在顧眄者。故差若省事。景伯兄治歙期年。能納其民於不忍欺之鄉。斷斷廷下。至無一迹。獨念翰墨衆君子。乘集吾土。而主人莫之省。既揭蘇氏文房譜于四寶堂。又別刻研說三種。以書來。令綴語其下。顧前云云。不能巧自飾也。客或謂兄曰。使君雅無長物。諸郎桉頭研。不百錢直。今使家挾是書。人具是眼。則芙蓉龍尾之珍。不幾於盡。公亦能忘意苡嫌乎。兄以手推客曰。去。紹興三十年十月二日。弟左承議郎。尚書禮部員外郎。兼國史院編修官邁跋。

王雲五主編

叢書集成初編

硯史及其他四種

中華民國二十八年十二月初版

發行人 王雲五 長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館 各埠

（本書校對者楊靜盦王永榜）

鎮張壽駿

G一六二七上